

СОГЛАСОВАНО

Начальник Управления культуры и
кино Администрации г. Юрги

В.М. Комлева



«15» 12 20 25 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУК «ЮМДИИ»

О.А. Дондерфер



«15» 12 20 25 г.

**КОНЦЕПЦИЯ
КОМПЛЕКТОВАНИЯ ФОНДОВ
МБУК «ЮРГИНСКИЙ МУЗЕЙ ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА НАРОДОВ СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА»
НА 2026-2040 ГГ.**

1. Общие положения

В основе формирования фондовых коллекций Юргинского музея детского изобразительного искусства народов Сибири и Дальнего Востока лежит комплексный подход к комплектованию фондов. Это объединяет работу по выявлению, сбору, учёту и научному описанию музейных предметов, и оказывает влияние на научно-исследовательскую, экспозиционно-выставочную и культурно-образовательную деятельность учреждения.

Данный документ - Концепция комплектования фондов Муниципального бюджетного учреждения культуры «Юргинский музей детского изобразительного искусства народов Сибири и Дальнего Востока» - является неотъемлемой составной частью концепции развития музея, наряду с научной концепцией музея, годовыми планами и отчётами.

1.1. Нормативно-правовое регулирование Концепции комплектования фонда музея.

Настоящая Концепция комплектования музейного фонда (далее - Концепция комплектования) Муниципального бюджетного учреждения культуры «Юргинский музей детского изобразительного искусства народов Сибири и Дальнего Востока» (далее - музей) разработана на основании и в соответствии со следующими законодательными документами:

- Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (редакция 12.12.2023) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024 в соответствии с № 581-ФЗ от 12.12.2023);

- Федеральный закон от 12.12.2023 № 581-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;

- приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ 05.11.2020 г. № 60748);

- приказ Министерства культуры Российской Федерации от 24.11.2020 № 1503 «О внесении изменения в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827 «Об утверждении единых правил организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных

предметов и музейных коллекций» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ 03.12.2020 г. № 61251);

- приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.08.2021 № 1414 «О внесении изменений в Единые правила организации комплектования, учёта, хранения и использовании музейных предметов и музейных коллекций, утверждённые приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ 14.03.2022 г. № 67715);

- приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2024 № 440 «О внесении изменений в Единые правила организации комплектования, учёта, хранения и использовании музейных предметов и музейных коллекций, утверждённые приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ 02.07.2024 г. № 78728);

- приказ Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2024 № 1648 «О внесении изменений в Единые правила организации комплектования, учёта, хранения и использовании музейных предметов и музейных коллекций, утверждённые приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ 30.08.2024 г. № 79346);

- приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.01.2019 № 17 «Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ 17.04.2019 г. № 54410);

- приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.04.2024 № 688 «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.01.2019 № 17 «Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ 26.04.2024 г. № 78024);

- Внутримuseumными правилами организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций Муниципального бюджетного учреждения культуры «Юргинский музей детского изобразительного искусства народов Сибири и Дальнего Востока»;

- Уставом МБУК «ЮМДИИ», утверждённом в установленном порядке.

1.2. Комплектование собрания музея осуществляется как планомерная и целенаправленная теоретическая и практическая деятельность по выявлению предметов музейного значения, их отбору, приобретению и документированию.

1.3. Музей проводит работу по комплектованию фондов культурными ценностями и иными предметами, качество либо особые признаки которых делают необходимым для общества их сохранение, изучение и публичное представление, на основе концепции комплектования.

1.4. Музей формирует коллекции согласно единым художественным признакам предметов и/или по принадлежности их к определённому временному периоду, территории. При необходимости музей может делить «век» на четверти.

1.5. Концепция комплектования разработана на период 2026-2040 годы (на 15 лет) и основывается на принципе целостности и единства фондового собрания, с учётом тематического профиля музея и истории формирования коллекций.

1.6. На основании Концепции комплектования музеем самостоятельно разработана Программа комплектования фондов, составляющих фондовое собрание на срок, не превышающий срок действия Концепции комплектования (см. Приложение № 1, п. 1.5. настоящей Концепции).

1.7. Концепция комплектования собрания музея включает в себе стратегический замысел, определяющий основные принципы, цели и задачи, направления, формы и способы комплектования фондов.

1.8. Отчёт о реализации Концепции комплектования представляется учредителю музея, Управлению культуры и кино Администрации города Юрга, ежегодно.

1.9. Концепция комплектования подлежит размещению на официальном сайте музея в информационно-коммуникационной сети «Интернет» и в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.

2. Характеристика собрания ЮМДИИ

Формирование фондовых коллекций музея началось с момента его основания в 1981 году.

Состав музейного фонда (основной и научно-вспомогательный), устанавливается Внутримузеевыми правилами на основании решения Экспертной фондово-закупочной комиссии музея (далее - ЭФЗК) и регулируется пунктом 2.2 Положения о Музейном фонде Российской Федерации, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15.01.2019 № 17 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17.04.2019, регистрационный № 54410).

На 1 января 2025 года музейные предметы основного фонда составили **8608** единиц хранения, научно-вспомогательного – **275** единица хранения.

Комплектование собрания музея тесно связано с выставочными проектами, организацией конкурсов детско-юношеского художественного творчества и экспонированием работ современных художников.

Источниками комплектования фондов являются: всесибирские, областные и городские конкурсные и/или выставочные проекты, организованные музеем; закупка культурных ценностей; пожертвование (дарение) от авторов/собственников культурных ценностей.

Первым таким масштабным проектом стала Всесибирская выставка детско-юношеского художественного творчества «Сибирское братство», организованная сотрудниками музея в 1983 году и объединившая 34 города. По завершению выставочного проекта ЭФЗК музея отобрала лучшие работы юных художников начав формирование коллекции детского творчества.

Началом формирования коллекции работ профессиональных и самодеятельных художников, мастеров декоративно-прикладного и народного творчества стала централизованная закупка в 1983 году Областным управлением культуры г. Кемерово художественных произведений и передача их на хранение в музей.

Исходя из концепции развития музея было сформировано две музейные коллекции:

1. Коллекция произведений детского творчества (авторы от 1 года до 23 лет (студенты));
2. Коллекция работ профессиональных и самодеятельных художников, мастеров декоративно-прикладного и народного творчества.

В собрание музея входят **Основной** и **Научно-вспомогательный фонды**.

2.1. Состав музейного фонда

Основной фонд музея составляют подлинные, авторские музейные предметы, имеющие культурно-историческую, художественную значимость и ценность, соответствующие профилю музея:

- авторские работы детей, если они выполнены на должном профессиональном уровне согласно возрастной категории;
- авторские произведения живописи (холст, картон, бумага, масло, темпера, миниатюра), если они выполнены на должном профессиональном уровне;

- авторская графика (акварель, пастель, рисунок, гуашь, темпера на бумаге, в том числе плакаты), если они выполнены на должном профессиональном уровне;

- авторская скульптура, выполненная на должном профессиональном уровне и не имеющая характера массового производства;

- авторские произведения народного творчества (резьба, лепка, роспись, чеканка, вышивка);

- авторские произведения декоративно-прикладного искусства, имеющие художественное значение, если они выполнены на должном профессиональном уровне;

- произведения всех видов изобразительного, декоративно-прикладного, монументального искусства, другие произведения и предметы в соответствии с профилем музея, имеющие документальное, или художественное значение;

- фотографические материалы (фотографии), имеющие документальное, или художественное значение.

В соответствии с решением ЭФЗК, к основному фонду могут быть отнесены и иные вещественные или документальные объекты (соответствующие профилю музея), в ходе экспертизы которых подтверждена их историко-культурная, художественная, научная или иная значимость, позволяющая отнести представленный предмет к категории культурных ценностей и включить в состав основного фонда. В таком случае, решение по ним выносится в индивидуальном порядке с подробным обоснованием заключения.

Научно-вспомогательный фонд состоит из музейных предметов, которые используются в научной, экспозиционной, просветительской работе, во вспомогательных целях. Так, к научно-вспомогательному фонду относятся произведения и воспроизведения всех видов изобразительного искусства – авторские работы и фотокопии, слепки, муляжи, макеты, реконструкции и другие предметы, разработанные или приобретенные в процессе комплектования, изучения и экспонирования музейных предметов и музейных коллекций.

Учитывая исторически сложившуюся традицию комплектования собрания музея, в каждом конкретном случае, по решению ЭФЗК к предметам научно-вспомогательного фонда могут быть отнесены:

- все виды массового механизированного воспроизведения (фотокопии, фотогравюры, фототипии, гелиогравюры, офсетная печать, цинкография, торцовая гравюра из периодических изданий);

- авторские произведения живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства несущие вспомогательную функцию, в отношении которых не выявлено признаков самостоятельного культурного значения;

- репродуцированные фотографии музейных предметов (в том числе, фотокопии);

- авторские скульптурные произведения, несущие вспомогательную функцию, в отношении которых не выявлено признаков самостоятельного культурного значения;

По решению ЭФЗК музейные предметы научно-вспомогательного фонда могут быть переведены в основной фонд (например, точные копии утраченных уникальных предметов, реплики, восполнения утраченных элементов), если будет доказана их историко-культурная или художественная ценность.

Исключение музейных предметов из научно-вспомогательного фонда производится на основании приказа руководителя музея по согласованию с учредителем музея и решением ЭФЗК и оформляется актом.

В соответствии с решением ЭФЗК, к научно-вспомогательному фонду могут быть отнесены и иные вещественные или документальные предметы (в том числе подлинные предметы при условии отсутствия у них уникальности, малотиражности и иных характеристик, свойственных культурным ценностям). В таком случае, решение по ним выносится в индивидуальном порядке с подробным обоснованием заключения.

Отнесение музейных предметов к определенному фонду производится по решению ЭФЗК музея и оформляется протоколом, который утверждается директором и скрепляется печатью.

2.2. Анализ основных коллекций

2.2.1. **Коллекция произведений детского творчества** на 1 января 2025 года насчитывает **8327** музейных предметов.

Началом формирования коллекции стал период реализации масштабного проекта - Всесибирской выставки детско-юношеского художественного творчества «Сибирское братство», организованной

сотрудниками музея в 1983 году и объединившей 34 города. С этой выставки сотрудники музея отобрали лучшие работы для пополнения фонда.

В ходе комплектования и изучения были выявлены особые предметы, из которых сформированы уникальные коллекции:

- Коллекция традиционного косторезного и камнерезного искусства сибирских этносов (1983-1997)

Коллекция насчитывает 60 предметов. В ней собраны работы тувинской резной скульптуры из цветного камня агальматолит, выполненные учащимися Республиканской школы искусств г. Кызыл и Детской художественной школы п. Тээли (Республика Тыва), студентом Хакасского Государственного Университета им. Н.Ф. Катанова г. Абакан (Республика Хакасия). Традиционное косторезное искусство представлено детьми из с. Танда (Республика Саха (Якутия) и учащимися Детской школы искусств п. Уэлен (Чукотский автономный округ). Изделия из кости, выполненные учащимися Детской художественной школы при косторезной мастерской г. Тобольска.

Русский Север - один из древнейших центров косторезного искусства в стране. Основные косторезные центры возникали вблизи мест добычи мамонтовой и моржовой кости – холмогорский, тобольский, чукотский и якутский художественные промыслы до сих пор хранят традиции древнего искусства. Считается, что первая профессиональная косторезная мастерская появилась в семнадцатом столетии в старинной столице Сибири - Тобольске. Мастерская в чукотском поселке Уэлен, созданная в 1931 году, объединила чукотских и эскимосских резчиков. Уэленцы специализируются на скульптурных вариациях и одном из древнейших традиционных для северных народов художественном направлении в искусстве - гравировке по клыку моржа.

В России камнерезное искусство имеет многовековую историю. Среди мест, где ведется художественная обработка камня, выделяется республика Тыва. Её уникальным национальным достоянием является искусство народных мастеров-резчиков по камню. Тувинская резная скульптура из цветного камня агальматолит – одно из самых своеобразных явлений в народном искусстве нашей страны. С 1965 года, когда был создан Союз художников Тувинской АССР, началось привлечение народных умельцев к творческой жизни, к участию в выставках. Из тридцати работавших в Тыве в 1983 году мастеров-резчиков двенадцать были членами Союза художников СССР, пять мастеров и сегодня ведут педагогическую работу, имеют

несколько поколений учеников. Особенностью тувинского камнерезного промысла является прочная преемственность традиций и мастерства. Искусство обработки камня передается из поколения в поколение в рамках одной семьи, традиции переходят от отцов к детям.

- Коллекция рисунков детей 32-х стран мира «Разноцветная планета» (1985-2005)

Коллекция насчитывает 380 предметов и представляет изобразительное искусство детей 32-х стран мира. Начало формирования этой коллекции относится ко второй половине XX столетия. Основная часть детских рисунков отражает именно этот исторический период: канун изменения карты мира, связанного с распадом созданного после Второй Мировой войны социалистического блока европейских государств.

Первые работы, пополнившие фонд музея, поступили после завершения выставки детского творчества, организованной сотрудниками музея в 1985 году и посвящённой 40-летию Победы в ВОВ, «Да здравствует солнце!». В ней приняли участие 110 городов России. Тогда в фондах музея появились работы из п. Мышковичи, Могилевская область, (Р. Беларусь) и г. Сумы (УССР, ДХШ), положившие начало формированию коллекции «Разноцветная планета». Предметы были переданы на выставку в музей из Фонда редакции журнала «Юный художник».

В 1988 году коллекция пополнилась рисунками детей из Литвы, Латвии и Эстонии.

В 1992 году Международный отдел редакции газеты «Пионерская правда» передал большое количество детских рисунков из стран: Англия, Аргентина, Бангладеш, Болгария, Венгрия, Вьетнам, ГДР (Германия), Греция, Израиль, Индия, Кипр, Кувейт, Мексика, Монголия, Польша, Румыния, Филиппины, Финляндия, Чехословакия, Шри-Ланка, Эквадор, Югославия, Япония

В 1994 году Красноярский краевой ИнтерЦентр при Дворце пионеров передал музею рисунки китайских детей. Работы представляют традиционную китайскую живопись «тохуа» (рисунки выполнены на рисовой бумаге тушью). В этом же году Международный отдел редакции газеты «Пионерская правда» передал музею детские рисунки из Австралии, Германии, Италии, Франции, Финляндии.

В 2005 году Красноярский краевой ИнтерЦентр при Дворце пионеров передал музею рисунки китайских детей. Эти работы представляют

современный взгляд детей на жизнь и выполнены с использованием разных материалов и техник.

Таким образом в музее сформировалась подборка рисунков из Китая, условно разделённая на две части. Первая часть представлена традиционной китайской живописью «тохуа». Вторая состоит из современных рисунков. Первые отражают мировосприятие китайского народа, сформировавшегося в единстве с природой. Авторы этих произведений чётко реагирует на красоту и своеобразие окружающего мира. Обязательным элементом композиции в рисунках «тохуа», является написания иероглифов, которые выражают мысль автора. Вторая часть китайской коллекции выражается в форме развёрнутого повествования о жизни людей, их национальных особенностях. Китайские дети через сюжет и сложную многофигурную композицию, пытаются донести своё особое мироощущение, присущее только китайскому народу.

Иероглифы в коллекции представлены как самостоятельные листы с каллиграфическими упражнениями китайских и японских детей, отражающие традиционное искусство письма.

Наряду с японскими иероглифами есть в коллекции и более ранние работы, показывающие образ Японии, отличный от современных представлений. Выполненные в шестидесятые годы XX века учащимися одной из гимназий города Токио, они имеют особую историческую ценность, отражая японский социум конкретного периода жизни.

Историческую ценность на сегодняшний день имеет вся коллекция «Разноцветная планета». В ней сохранились названия государств, исчезнувших с карты мира: Германская Демократическая Республика, Венгерская Народная Республика, Польская Народная Республика, Чехословакия, Югославия. Каждый предмет (рисунок) хранит дух прошедшего времени, черты иного мироустройства, иных взаимоотношений между странами и народами.

- Коллекция детских плакатов 80-х годов XX века (1983-1995)

Коллекция насчитывает 82 предмета и представляет изобразительное искусство детей 9 регионов России: Алтайского, Забайкальского, Красноярского, Приморского, Хабаровского краёв; Амурской, Сахалинской, Еврейской автономной областей и Чукотского автономного округа.

Большая часть коллекции представляет детские нарисованные плакаты экологической направленности конца Советского периода. Первым детским плакатом, пополнившим коллекцию в 1983 году, стала работа «Берегите редких животных. Амурский тигр» Драчёвой Ольги, 13 лет из города

Благовещенска Амурской области. Авторы плакатов призывают задуматься о защите окружающей среды, о внимательном отношении к природе. Каждое изображение в детском исполнении вызывает трогательные и глубокие чувства. Они отражают экологические проблемы, с которыми столкнулся СССР в 80-х годах XX века. В коллекции есть плакаты, говорящие об опасности ядерной энергии, о гуманном процессе урбанизации и преимуществах озеленения городов. Реальность доказывает, что сюжеты, изображённые детьми в 80-х годах, остаются актуальными и сегодня.

Характер советских плакатов менялся по мере исторического развития СССР, при этом содержащаяся в них пропаганда сочетала общечеловеческие ценности (свобода, социальная справедливость), патриотизм, общеобразовательные элементы, призывы к здоровому образу жизни и так далее. Плакаты направляли людей в повседневной жизни и поддерживали в тяжёлые периоды, например, во время войн.

Плакаты, нарисованные детьми в 80-х годах XX века – это произведения изобразительного искусства, ярко отражающие культурное наследие Советского Союза.

- Коллекция детской линогравюры (1983-2020)

Первые предметы, пополнившие данную коллекцию, поступили в музейный фонд по завершению работы Всесибирской выставки детско-юношеского художественного творчества «Сибирское братство», организованной сотрудниками музея в 1983 году.

Коллекция насчитывает 680 предметов и представляет изобразительное искусство детей из 16 регионов России: Республик Саха (Якутия) и Тыва; Алтайского, Забайкальского, Камчатского, Красноярского, Приморского, Хабаровского краёв; Иркутской, Кемеровской, Новосибирской, Омской, Томской, Тюменской, Еврейской автономной областей и Чукотского автономного округа.

Большую часть коллекции представляют линогравюры, выполненные детьми из Забайкальского края (178), Еврейской автономной области (198), Омской области (81) и Красноярского края (138). Эти цифры не случайны – они отражают исторически сложившиеся предпосылки появления во второй половине XX века детских центров развития линогравюры, как одного из основных видов графического искусства в Сибири.

Линогравюра – это ручной вид печатной графики. Для выполнения таких работ требуется развитое композиционное мышление, умение работать

с инструментом, станком, мыслить зеркально. В конце XIX - начале XX века линогравюрой занимались многие знаменитые русские художники например - М.В. Маторин, В. А. Фаворский. Традиции художников старшего поколения продолжают молодые графики. Пройдя основательную профессиональную подготовку в художественных вузах большинство стало преподавать в Детских художественных школах, школах искусств и детских домах творчества.

Одним из таких художников стал **Анатолий Григорьевич Киреев**, заслуженный работник культуры РФ. В 1976 году он основал Детскую художественную школу в городе Борзя, Забайкальского края. В коллекции музея хранится 169 детских линогравюр, выполненных его учениками.

В 1987 году сотрудники музея организовали выставку изостудии Дома пионеров и школьников г. Биробиджан «Мой край родной». По её завершению в 1988 году коллекцию пополнили линогравюры, выполненные учениками **Алексейцева Д.Г. Дмитрий Григорьевич Алексейцев** заслуженный работник культуры РФ (художник-график) - педагог и руководитель студии изобразительного творчества Дома пионеров и школьников в г. Биробиджан Еврейской автономной области. На 1 января 2025 года в коллекции насчитывается 198 детских линогравюр из г. Биробиджан.

Есть в коллекции и экслибрисы – 28 предметов. Их выполнили омские дети под руководством опытного педагога Старикова Е.А. Этот художник в 1980-х годах создал экслибрис для библиотеки В. Новикова. Данный экспонат на сегодняшний день хранится в Омском государственном литературном музее имени Ф.М. Достоевского. Первый интерес к экслибрисам начал проявляться в эпоху Возрождения. EXLIBRIS - слово латинского происхождения, оно означает «из книг...» и часто в этом смысле употребляется, например: «Exlibris А. А. Сидорова», но на самом деле это любой книжный знак с текстом.

Красноярский край в коллекции представляют 7 населённых пунктов: г.г. Красноярск, Лесосибирск, Дивногорск, Норильск, Боготол и п. Уяр.

Цветной линогравюрой, в силу сложности её выполнения, с детьми занимаются редко, поэтому работы из г. Лесосибирск занимают особое место. С самого своего основания Лесосибирская художественная школа уделяла ей особое внимание. Так, в 2006 году была опубликована статья «Работа над цветной линогравюрой» членов Союза художников России Урбанович Н.А. и Казаченко Н.Т. (преподаватели Новоенисейской детской художественной школы г. Лесосибирска).

В 2023 году сотрудники музея организовали областной конкурс детско-юношеского художественного творчества, посвященный Году педагога и наставника «Учитель – искусство дарить свет», по завершению которого ЭФЗК отобрала лучшие работы, пополнившие в 2024-2025 годах фонд. Одной из них стала линогравюра «Учитель рисунка», выполненная ученицей Детской художественной школы № 6 г. Междуреченск (Кемеровская область-Кузбасс) Исуповой Анной, 15 лет. Эта работа заняла достойное место в коллекции детской линогравюры.

- Коллекция детских произведений, отражающих традиционную культуру народов Сибири, Крайнего Севера и Дальнего Востока (1983-2020)

Первые предметы, пополнившие коллекцию, поступили в фонд по завершению работы Всесибирской выставки детско-юношеского художественного творчества «Сибирское братство», организованной сотрудниками музея в 1983 году.

Коллекция насчитывает 389 предметов и представляет творчество детей 20 регионов России: Республик Алтай, Бурятия, Саха (Якутия), Тыва и Хакасия; Забайкальского, Камчатского, Красноярского, Хабаровского краёв; Иркутской, Кемеровской, Магаданской, Новосибирской, Омской, Сахалинской, Томской и Тюменской областей; Ханты-Мансийского автономного округа – Югра, Чукотского и Ямало-Ненецкого автономных округов. В коллекцию вошли работы отражающие традиционную культуру, быт и фольклор народов, населяющих данные территории.

В коллекции есть предметы, рассказывающие о жизни коренных народов, а также работы, выполненные местными носителями традиций. Это представители таких малочисленных народов как: эвенки, буряты, якуты, долганы, чукчи, юкагиры, ительмены, коряки, удэгейцы, нанайцы, негидальцы, нивхи, шорцы, телеуты, тувинцы, манси, ханты и селькупы (самодийский народ). Юные художники в своих рисунках отразили традиционную хозяйственную деятельность местных народностей, орнаментальные и иные особенности. В работах декоративно-прикладного творчества дети по-своему запечатлели традиции, мировоззрение и историю своего народа. Во всех предметах прослеживается отношение автора к окружающему миру, символике, животным, мифам и ритуалам.

Есть в коллекции и работы, выполненные в традиционной для хакасского народа технике ажурной резьбы по дереву. Этот элемент декоративно-прикладного искусства использовался для украшения предметов

быта, музыкальных инструментов и других изделий. В начале XX века ажурная резьба в культуре хакасов всё ещё занимает важное место, но на сегодняшний день традиция декорирования ажурной резьбой у них считается утраченной. Это говорит о особой исторической и культурной ценности и значимости каждого предмета хранящегося в фонде музея, ведь они отражают исконно хакасскую традицию резьбы по дереву.

Большой интерес для изучения вызывает подборка детских рисунков, основанных на легендах того или иного народа. Например, учащиеся Детской школы искусств с. Карага Камчатской области создают красочные иллюстрации к историям из сборника «Фольклор народов Камчатки» (автор-составители: М. Е. Беляева, А. А. Гончарова). Рисуют истории, рассказывающие о жизни реального человека Отапа Аваевича (*коряк, уроженец стойбища в верховьях реки Тигиль Тигильского района Камчатской области, родился в 1897 году. Проживал в селе Седанка-Кочевая Тигильского района, был членом оленеводческого колхоза «Вперёд»*). Бурятские дети иллюстрируют героический эпос своего народа. Сохраняют в рисунках его нематериальное наследие. Так, нарисованная в далёком 1989 году Лхасарановой Баиры (13 лет) акварельная работа с громким названием «Амар сайн. Земля Агинская» запечатлела одну из особенностей жителей Агинского Бурятского округа Забайкальского края встречать гостей (*с бурятского языка «Амар сайн» переводится как «Здравствуйте» - так встречают каждого гостя приветливые и доброжелательные жители Агинского края*). Томские авторы, изображая сюжеты, связанные с легендами г. Томск, говорят о важности сохранения и изучения культурного наследия.

В 2017 году сотрудниками музея организован Всесибирский выставочный проект детско-юношеского художественного творчества «Сибирь. Мост культуры», по завершению которого ЭФЗК отобрала лучшие детские рисунки, пополнившие коллекцию в 2018-2020 годах. Одной из этих работ стал рисунок Жиркова Долуна, 10 лет «Богатырь среднего мира Батастаан Баатыр» из Усть-Алданского улуса Республики Саха (Якутия) (*Батастаан Баатыр - богатырь среднего мира в якутском национальном эпосе Олонхо. Это герой сказания Сергея Васильева-Борогонского «Батастаан Баатыр». Олонхо - корпус древних эпических сказаний якутского фольклора*).

2.2.2. Коллекция работ профессиональных художников, мастеров декоративно-прикладного и народного творчества на 1 января 2025 года насчитывает 479 музейных предметов основного фонда.

Первые работы, пополнившие фонд музея, поступили в 1983 году в результате централизованной закупки культурных ценностей Областным управлением культуры г. Кемерово. В конце 80-х и в 90-х годах XX века продолжались централизованные закупки картин и передача их Музеем детского изобразительного искусства народов Сибири и Дальнего Востока Кемеровской областной картинной галереей.

На сегодняшний день основным источником поступления является дар (пожертвование/безвозмездная передача) картин от художника, владельца или наследника.

В ходе комплектования и изучения музейных предметов сформированы уникальные коллекции:

- Коллекция живописи и графики художников Кузбасса второй половины XX и начала XIX века»:

Началу формирования коллекции положило поступление в фонд музея в 1984 году картины кемеровского художника Павла Афанасьевича Чернова (1918 - 2003) «Портрет Люды из поселка Макарак», 1981, холст, масло. Коллекция регулярно пополняется новыми предметами.

В состав коллекции вошли работы 38-ми авторов из разных населённых пунктов Кузбасса (г.г. Гурьевск, Кемерово, Киселёвск, Новокузнецк, Прокопьевск, Топки, Юрга, п. Тяжин, с. Глубокое). На 1 января 2025 года собрание насчитывает сто семьдесят восемь (178) произведений живописи и графики. Среди них значимые и известные в художественной жизни региона имена: **Ананьин Александр Михайлович** (1918 - 1998) - г. Кемерово. График, живописец. Член Союза художников СССР (1960), Заслуженный художник РСФСР (1980), Народный художник РСФСР (1986). Стоял у истоков создания Кемеровского Союза художников. Избирался председателем правления Кемеровского отделения СХ РСФСР (1960–1965; 1975–1977); **Бачинин Николай Иванович** (1921-1994) - г. Кемерово. Живописец. Народный художник РСФСР, Член Союза художников СССР. В 1995 г. учреждена ежегодная Кузбасская премия имени Николая Ивановича Бачинина за наиболее талантливые, отличающиеся новизной и оригинальностью произведения живописи, получившие общественное признание и являющиеся значительным вкладом в культуру Кузбасса; **Гордеев Алексей Семенович** (1915 - 2004) - г. Кемерово. Живописец, график. Член Кемеровского отделения Союза художников РФ. Заслуженный работник культуры России (1996). Медаль «За особый вклад в развитие Кузбасса» II степени (2003); **Зевакин Виктор Иванович** (1926 - 2005) - г.

Топки, Кемеровская область – Кузбасс. Живописец. Член Союза художников СССР (России) с 1960 г. Заслуженный художник РСФСР (1980), Народный художник РФ (1998); **Самошкин Виктор Иванович** (родился 1946) - г. Прокопьевск, Кемеровская область – Кузбасс. Живописец. Звание «Человек года» (2001), Медаль «За служение Кузбассу» (2006), Благодарность Министра культуры Российской Федерации, медаль «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени (2010); **Сотников Владимир Ефимович** (1928 - 2017) - г. Кемерово. График, живописец, искусствовед, дизайнер. Член союза художников СССР (1975). Заслуженный художник РФ (2005), Орден «Доблесть Кузбасса»; медали: «За особый вклад в развитие Кузбасса» III и II степени, «К 100-летию М.А. Шолохова», 60 лет Победы в Великой отечественной войне 1941-1945 гг.»; **Чернов Павел Афанасьевич** (1918 - 2003) - г. Кемерово. Живописец. Член союза художников СССР (1953). Заслуженный художник РСФСР (1984). Народный художник РФ (1999), Почетный гражданин Кемеровской области (1998) и др..

Большое место в коллекции занимают работы юргинских художников, участников городских, областных и межрегиональных выставок. Есть в коллекции и работы Почётного гражданина города Юрги **Николай Николаевича Черкасова** (1924 - 2014) - живописец. Заслуженный работник культуры РФ (1985), ветеран Великой Отечественной войны, лауреат премии Кузбасса.

- Коллекция живописи и графики сибирских художников второй половины XX и начала XIX века:

В состав коллекции вошли работы 30-ти авторов из разных городов Сибири (Томск, Омск, Новосибирск, Красноярск). На 1 января 2025 года коллекция состоит из ста шестидесяти пяти (165) произведений живописи и графики. Среди них значимые и известные в художественной жизни Сибири имена: **Белов Кондратий Петрович** (1900-1988) – г. Омск. Живописец, мастер эпического пейзажа. Член Союза художников СССР, Народный художник России; **Белов Станислав Кондратьевич** (1937-1989) – г. Омск. График, живописец, педагог, художник-постановщик. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Член Союза художников России. Сын известного сибирского художника-пейзажиста Кондратия Петровича Белова. В 1981–1985 – председатель правления Омской организации Союза художников РСФСР; **Бухаров Виктор Семёнович** (1944) – г. Новосибирск. Живописец, акварелист. Член Союза художников России. Почётный академик Российской Академии художеств; **Гладунов Михаил Фёдорович** (1916-2003) - г.

Красноярск. Живописец, график. Заслуженный художник РФ. Член Союза художников СССР. Участник художественных выставок с 1939 г. Участник Великой Отечественной войны; **Ламанов Геннадий Михайлович** (1926-2010) – г. Томск. Живописец, портретист. Член Союза художников России. Награжден орденом Трудового Красного Знамени, Заслуженный художник РСФСР; **Лой Николай Павлович** (1925-2004) - г. Красноярск. Живописец, график. Народный художник РФ. Член Союза художников России. Участник художественных выставок с 1956 г. Участник Великой Отечественной войны. Жил и работал в г. Норильске, Красноярского края; **Некрасов Вячеслав Михайлович**, (1957) – г. Омск. График. Член Союза художников России. Внук известного сибирского художника-пейзажиста Кондратия Петровича Белова; **Орлов Степан Егорович** (1927-2003) – г. Красноярск. Живописец. Заслуженный художник РСФСР, заслуженный художник Тувинской АССР, Член Союза художников России; **Пантелеева Розалия Васильевна** (1935) – г. Томск. График, живописец. Член Союза художников РСФСР, Заслуженный художник России. С 2002 г. – доцент кафедры изобразительного искусства Института культуры Томского государственного университета. Награждена почетным знаком «За заслуги перед Томском» (2009); **Рыбаков Николай Иосифович** (1947) – г. Красноярск. График. Заслуженный художник РФ, Член Сибирской Ассоциации Исследователей Первобытного Искусства, действительный член Петровской академии наук и искусств, Академик Российской академии художеств (Отделение Урал, Сибирь и Дальний Восток, 2021г.); **Худоногов Юрий Иванович** (1924-1967) - г. Красноярск. Советский и российский живописец, яркий представитель советского искусства шестидесятых годов. Председатель правления Красноярской организации Союза художников РСФСР в 1960 году.

- Коллекция произведений мастеров декоративно-прикладного и народного художественного творчества второй половины XX и начала XXI века:

В состав коллекции вошли работы 17-ти авторов из разных населённых пунктов России (гг. Кемерово, Юрга и Тайга Кемеровской области-Кузбасса, Тула, Томск, Киров, Новосибирск, Красноярск; п. Тяжин Кемеровской области-Кузбасса; д. Кожля Курской области; д. Жостово Московской области).

Первыми поступлениями, положившими начало формирования коллекции, стали дымковские игрушки таких мастеров как Ефремова Н.,

Скурихина А.Н. и Чуркина С.Ф. (г. Киров, центр дымковской игрушки России), закупленными музеем в 1989 году.

На 1 января 2025 года в коллекции собрано сто двадцать семь (127) предметов декоративно-прикладного и народного художественного творчества. Среди авторов значимые и известные мастера, такие как: **Бежина Ирина Дмитриевна** (1949) - мастер Филимоновской и Тульской городской игрушки. Народный мастер Российской Федерации, Член ВТОО «Союз художников России», Член международной ассоциации АКАП ЮНЕСКО; **Дериглазова Ольга Ивановна** (1912-2004) – д. Кожля, Курская область. Мастер Кожлянской игрушки. Присвоено звание Народного мастера, Член Союза художников России; **Золотухин Анатолий Петрович** (1944) – г. Красноярск. Мастер деревянной кинетической игрушки. Заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, председатель Красноярской организации Союза художников РФ; **Пилипчук Валерий Андреевич** (1950) – г. Красноярск. Художник экспериментатор и концептуалист. Заслуженный художник России, Член союза художников.

Есть в коллекции и предметы мастеров жостовской росписи, таких как: Фисюк, Подымова, Блинова, Аверьянова, Юранова, Махова, Соловьёва Л., Иванова, Платонова, Савельева Л., Орлова, Седова Г.П., Антипова А.И., Шатова, Донская, Жохорева, Малыгина, Сметанина Л., Головина, Беляева Т., поступившие в 1993 году.

Кузбасские художники-керамисты представлены в коллекции именами: Балаганская Елена (1964), Романцова Алёна Анатольевна, Кукушкин Сергей Геннадьевич (1966), Носова Елена (1965), Цымбал Светлана.

Есть предметы, выполненные из природных материалов это – корнепластика **Романова Валерия Константиновича** (1949) мастера лесной скульптуры из г. Новосибирска; плетёные изделия из соломки **Емельяновой Натальи Николаевны** из п. Тяжин, Кемеровской области-Кузбасса.

Плетение на коклюшках в традициях кировского кружева представлено работами мастера **Морозовой Юлии Степановны** из г. Юрга.

В ходе изучения «Коллекции работ профессиональных художников, мастеров декоративно-прикладного и народного творчества» выявлены предметы авторов из европейской части России - **Дацюк Алины Сергеевны** (г. Санкт-Петербург) и **Войновой-Богородицкой Елены Борисовны** (г. Ярославль). Возможно, именно их работы станут первыми предметами ещё одной коллекции в будущем.

3. Цели и задачи комплектования музейного собрания

3.1. Цель комплектования

Комплектование фондов – одно из ключевых направлений деятельности музея. На основе фондовой коллекции ведётся научно-исследовательская, экспозиционно-выставочная, издательская и образовательно-просветительская работа.

Целью комплектования собрания музея является сохранение культурного наследия и обеспечение его передачи будущим поколениям; дальнейшее развитие и комплектование фондов музея, изучение, учёт и хранение коллекций, а также использование их в целях привлечения как можно большего количества посетителей и популяризация детского и профессионального художественного творчества;

3.2. Основные задачи комплектования

Задачи комплектования:

- выявление, отбор и приобретение подлинных культурно-художественных предметов, отражающих художественные процессы прошлых лет и современности, и перевод их в статус музейного предмета;
- включение этих предметов в фонды музея, точная и максимально полная их фиксация в документах музейного учёта с целью формирования источниковой базы музея для изучения сложных социокультурных и художественных процессов в обществе;
- классификация, систематизация и интерпретация музейных предметов, фиксация этих сведений в музейной документации и электронной базе данных, добавление в соответствующую коллекцию для их использования в музейной деятельности;
- физическое сохранение музейных предметов и создание условий для их использования в интересах общества.

4. Принципы, формы и критерии отбора музейных предметов, составляющих собрание музея

4.1. Основные принципы комплектования собрания музея:

- *Объективность*, основанная на научном исследовании конкретных явлений, событий, процессов, традиций, фактов в их совокупности, многогранности и противоречивости, преодолении субъективности и влияния интересов, не связанных с достижением научной истины;

- *Историзм*, предполагающий изучение историко-культурных факторов с точки зрения их генезиса и эволюции, их оценки на разных этапах развития, в том числе на современном этапе;

- *Всесторонность*, подразумевающая полную и достоверную информацию обо всех факторах, влияющих на предмет и их взаимосвязях;

- *Системность* - всякий предмет должен рассматриваться во взаимосвязи всех его элементов и в его внешних связях;

- *Конкретность* - любой предмет должен изучаться в его конкретности, с учётом неповторимости его содержания;

- *Преимственность* - изучение всякого предмета должно осуществляться с учётом неповторимости его содержания, определённости места и времени развития;

- *Планомерность и целенаправленность*: отбор предметов в соответствии с знанием содержания и полноты фондовых коллекций, экспозиционных задач и специфики музея;

- *Тщательность* в отборе культурных ценностей, подробное исследование их свойств и тем самым выявление их значимости для принятия предмета или непринятия его на постоянное хранение.

4.2. Основные формы комплектования:

При пополнении музейного собрания используются формы комплектования:

- дар (пожертвование) физических и юридических лиц;

- закупка коллекций или отдельных предметов у физических и юридических лиц;

- передача, обмен (от другого музея, предприятия, организации, учреждения; по завещанию и т. д.);

- научные командировки;

- комплектование «по горячим следам» (организация и проведение отбора работ на месте, т.е. – в момент прохождения выставки или сразу после неё);

- перевод из научно-вспомогательного фонда в основной фонд;

- передача присланных предметов по почте;

4.3. Критерии отбора музейных предметов:

- Ассоциативность, коммуникативность, информативность, репрезентативность, аттрактивность, экспрессивность.

- Соотношение материального воплощения и смыслового содержания (семантика).

- Учет специфики конкретной коллекции, типа, вида и разновидности предмета как источника.

- Возраст предмета. Физическое состояние предмета, гарантирующее его сохранность в обозримом будущем, в том числе при условии проведения консервационных и реставрационных работ.

- Подлинность (авторство) - значение предмета как первоисточника знаний и эмоций. Подлинность (авторство) предмета определяется не только его оригинальностью. Предметы, не имеющие значения первоисточника, но представляющие интерес для научной, экспозиционно-выставочной, научно-просветительской работы музея могут быть отобраны для включения в научно-вспомогательный фонд.

- Редкость.

- Наличие надписи, монограммы, эмблемы, фабричного знака, клейма, авторской подписи.

- Определение материала, из которого предмет изготовлен, для решения вопроса о его способности длительно храниться.

- Соблюдение хронологических рамок предмета с учетом его автора, даты создания, отражения жизни и творчества автора и его окружения.

- Возможность осуществлять функции предмета во всех направлениях музейной деятельности - функцию моделирования, коммуникативную функцию, научно-информативную функцию.

- Наличие экспертного заключения (в том числе первичного, составленного научными сотрудниками музея), оценки экспертов.

5. Этапы комплектования фондового собрания

Комплектование фондового собрания осуществляется поэтапно:

- планирование комплектования фондового собрания (организация выставок/конкурсов);

- анализ фондов в соответствии с планами комплектования;

- определение направлений, форм, путей, способов комплектования;

- выявление и отбор предметов музейного значения;

- первичное описание предметов музейного значения;

- экспертиза предметов музейного значения;

- представление предметов на рассмотрение ЭФЗК;

- подготовка предметов для приёма в фонд музея;

- документальное и техническое оформление приёма предметов в фонд музея;
- приобретение предметов музейного значения;
- внесение информации о музейном предмете в электронную базу музея, внесения его в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации;
- дальнейшее изучение музейных предметов и коллекций с фиксацией их научного и музейного значения.

6. Основные документы комплектования фондового собрания

На всех этапах комплектования музейных фондов в обязательном порядке ведется документация.

6.1. Акт приёма на временное хранение для рассмотрения на ЭФЗК, в котором перечисляются все предметы с указанием их отличительных особенностей и сохранности (на основании заявления сдатчика/владельца).

6.2. Первичная регистрация. Предусматривается аргументированная атрибуция, максимально точное описание каждого предмета, в том числе его внешнего информационного поля (истории предмета в естественной среде), сохранности.

6.3. Экспертное заключение (первичное). Составляется научными сотрудниками музея (в случае необходимости).

6.4. Протокол заседания ЭФЗК. Полная попредметная запись рассматриваемых предметов.

6.5. Договор купли-продажи или Договор пожертвования (дарения). Заключается между музеем и сдатчиком (дарителем).

6.6. Акт приёма на постоянное хранение. Полная попредметная запись принятых музейных предметов.

6.7. Книга поступлений основного фонда (Главная инвентарная книга/книга поступлений). Полная попредметная запись принятых музейных предметов.

6.8. Книга поступлений научно-вспомогательного фонда. Полная попредметная запись принятых музейных предметов.

6.9. Инвентарные книги. Полная попредметная запись музейных предметов) после их дополнительного изучения.

7. Источники финансирования

- областной и муниципальный бюджеты;
- средства от приносящей доход деятельности;
- внебюджетные средства (спонсорская помощь на уставную деятельность).

8. Программа комплектования фондов, составляющих собрание музея

8.1. На основании Концепции комплектования собрания музея разработана Программа комплектования фондов, на срок, не превышающий срок действия Концепции (2026-2040 гг.). (Приложение № 1).

8.2. С учётом тематического профиля музея и истории формирования коллекций, согласно принципу целостности и единства фондового собрания, исходя из концепции развития музея в основе Программы комплектования фондов лежит Выставочный/конкурсный План музея на 2026-2035 годы (на 10 лет).

9. Заключение

При смене собственника имущества, принадлежащего музею на праве оперативного управления, изменении ведомственной принадлежности музея в отношении фондов музея обеспечивается принцип целостности и единства, разделение (дробление) собрания музея на части не допустимо.